



Aurora Bosh en La_Reina de Willis. Giselle II Acto

Personaje Aurora Bosch



Aurora Bosh en el Ballet *Majísimo*



Antón Dolin, Igor Youstkevich, Alicia Alonso, Azary Plisetsky, Aurora Bosch, Antonio Gades y Jorge Esquivel. En La Habana tras la interpretación del Ballet Giselle

Nació en La Habana, Cuba. Inició sus estudios en la Academia Alicia Alonso en 1951, cursando las asignaturas de Ballet Clásico, Danza Española, Danza de Carácter, Paso a Dos, Anatomía aplicada a la danza, Maquillaje y Pantomima. Se unió al Ballet Nacional de Cuba en 1956. Obtuvo la categoría de Primera Bailarina en 1967.

Profesora fundadora de la Escuela Nacional de Arte, especialidad de Ballet, con experiencia en Pedagogía de la Danza Clásica. Maître Principal del Ballet Nacional de Cuba y Fundadora de la Escuela Nacional de Ballet, especializada en Metodología. Dirigió la Escuela de Ballet de La Habana.

Miembro de la comisión de especialistas de la Dirección de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Cultura, que elaboró los planes y programas para las escuelas de ballet en Cuba. Miembro Emérito de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión Nacional de Artistas de Cuba (UNEAC). Presidenta de la Sección de Artes Escénicas y vicepresidenta de la UNEAC.

Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Profesora Asistente en la Facultad de Danza del Instituto Superior de Arte de La Habana; Doctora en Ciencias de las Artes; Doctora Honoris Causa.

10 maestros

Alicia Alonso
Fernando Alonso
José Parés
Magda G. Aunon
Igor Youskevitch
Leon Fokine
Mary Skeaping
Alexandra Fedorova
Ana Ivanova
Charles Dickson

12 repertorios

Coppelia
Lago de los Cisnes
Giselle
Bella Durmiente
La Fille Mal Gardée
Grand Pas de Quatre
Las Sílides
Apollo
Tema y Variaciones
(Coreografía: George Balanchine)
Jardín de Lilas
(Coreografía: Anthony Tudor)
En la Noche
(Coreografía: Jerome Robbins)
Carmen
(Coreografía: Alberto Alonso)

15 premios

Orden "Félix Varela" de Primer Grado, otorgada por el Consejo de Estado de Cuba
Medalla "Alejo Carpentier", otorgada por el Consejo de Estado de Cuba. Medalla "Fernando Ortiz", Academia de Ciencias de Cuba.
Distinción "Por la Cultura Nacional", Ministerio de Cultura de Cuba.
Premio Nacional de Danza, UNEAC. Premio del Gran Teatro de La Habana.
Medalla 70 Aniversario del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
Medallas de Plata y Oro en el II y III Concurso Internacional de Ballet, Varna, Bulgaria.
Premio Especial, creado para ella por su interpretación en el rol de "Myrtha", La Reina de las Willis/Giselle, otorgado por la Asociación de Críticos y Escritores de la Danza de París, en el V Festival de los Campos Elíseos, 1966, París, Francia.
Diploma "Ana Pavlova" de la Universidad de la Danza, París, Francia.
Medalla de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.
Premio Internacional de las Artes "El Sagitario de Oro", Italia.
Medalla al Mérito Danzario del Consejo Brasileño de las Artes.
Medalla 50 años miembro del Ballet Nacional de Cuba.
Medalla de Miembro Fundador de la UNEAC. Compañía de Ballet del Teatro de la Ópera de Vilnius, Lituania
Teatro de Ópera y Ballet, Bucarest, Rumanía
Teatro de Ópera y Ballet, Sofía, Bulgaria
Teatro de Ópera y Ballet, Budapest, Hungría
Teatro de Ópera y Ballet, Varsovia, Polonia
Teatro de Ópera y Ballet, Praga, Checoslovaquia
Teatros de Ópera y Ballet en Leipzig y Berlín, Alemania
Teatro Liceo de Barcelona, España
Teatro del Palacio de Bellas Artes y Festival Internacional Cervantino, México
Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina

23 presentaciones

Teatro de los Campos Elíseos, París, Francia.
Teatro Griego de Los Ángeles
Lincoln Center, Washington
Metropolitan Opera House, New York
Festival Internacional de Danza, Chicago, U.S.A.
Gala Internacional de Ballet, Montecarlo, Mónaco
Festival Internacional de Danza, Grecia
Teatros de la Ópera en Beijing y Shanghai, China
Teatro Bolshoi, Moscú, Rusia
Teatro del Palacio del Kremlin, Moscú, Rusia
Compañía de Ballet del Teatro de la Ópera de Odessa, Ucrania



Aurora Bosch en el Segundo Acto de *Giselle*



Aurora Bosch, Loipa Araújo, Mirtha Platt y Alicia Alonso en el *Grand Pas de Quatre*



Aurora Bosch en *La Casa de Bernarnda Alba*



Aurora Bosh en *El Cisne Negro*



Aurora Bosch y Alicia Alonso en Fedra



Aurora Bosch en Carmen



Teatro Municipal de Santiago de Chile
Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil

33 veces ha sido maestra invitada

Ballet del Rhin, Mulhouse y Escuela en Strassburg, Francia.
Real Ballet de Dinamarca y Escuela, Copenhagen, Dinamarca.
Compañía de Ballet del Teatro de la Ópera, Zurich, Suiza.
Escuela de la Compañía de Ballet de San Francisco
Ballet de Pittsburgh
Cursos de Verano en la Escuela del Boston Ballet, U.S.A.
Compañía de Ballet del Teatro de la Ópera, Viena, Austria.
Compañía del Ballet Nacional y Escuela de México.
Instituto Colombiano de Ballet, Cali, Colombia.
Compañía de Ballet del Teatro de la Ópera y Escuela, Budapest, Hungría.
Central School of Ballet y English National Ballet, Londres, U.K.
Brussels Dance Center, Bélgica.
Compañía Nacional de Bailado, Lisboa, Portugal.
Ballet Nacional de España
Instituto del Teatro de Barcelona
Centro Andaluz de Danza, Sevilla.
Compañía Nacional de Danza,
Compañía de Víctor Ullate,
Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" Universidad Complutense

Asociación de Profesionales de la Danza, José Antonio
Ballets Españoles.
Fábrica de Arte en Buenos Aires;
Compañía de Ballet Estable del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.
Directora Artística y Bailarina Invitada del Ballet Nacional de México.
Miembro del Jurado en el XIII, XXV, XXVI y XXVII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria.
Bailarina y Maître, desde su inicio, en los Festivales Internacionales de Ballet efectuados en La Habana, Cuba.

Críticas internacionales de prensa destacadas

ES NOUVELLES LITTÉRAIRES, Paul Bourcier. París, 1966

"Hay que retener el nombre de esa bailarina: Aurora Bosch. Por poco que la suerte no le sea contraria, mañana será sin duda una gran estrella: es bella, sabia y sensible. Fue la revelación de las noches cubanas en París".

L'AUREOLE, René Sirvin. París, 1966

"Aurora Bosch, una Reina de las Willis, como no se ha visto jamás en París, desbordante de elasticidad, ligereza y virtuosismo; sus grand jetés son

incomparables".

THE NEW YORK TIMES, Ana Kisselgoff. New York, 1966

"Aurora Bosch, la autoritaria Reina de las Willis, con extraordinarios grand jetés y brillante técnica".

LE FIGARO, Claude Baigner. París, 1966

"Aurora Bosch, una brillante bailarina, altanera, de estilo purismo."

REVISTA DEL GRANMA, Arnold Haskell. La Habana, 1967

"Por el momento, Aurora Bosch es la más madura y completa. Tiene bien puesto el nombre de Aurora; nunca deja de iluminar el escenario. Su técnica es deslumbrante, pero nunca obstructiva (...)

REVISTA DEL GRANMA, Arnold Haskell. La Habana, 1967

"Ahora me pareció tener más dominio de su esencialmente atemorizante papel de reina de las willis. Ha estado esta temporada en tremenda forma. Su actuación en "Majísimo" fue electrificante y me vi en dificultades tratando de obedecer mi regla de no dar gritos de ¡Bravo!

Mientras estaba bailando. Es ahora, en este artículo, que doy el grito: ¡Bravo Aurora!"

DANCE MAGAZINE, John Fealy. New York, 1970

"Aunque todas las figuras principales del Ballet Nacional de México participaron en la representación de Cascanueces, ésta alcanzó el nivel del gran arte al final, con una extraordinaria aparición de Aurora Bosch, bailarina invitada (...). Su técnica, aunque siempre asombrosa, nunca es usada en exceso, sino dentro del contexto de la obra que interpreta."